



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

NEWSLETTER

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

“ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΡΑΓΚΙΑΣ: ΕΝΑΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ «ΜΕ ΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ Μ' ΟΝΕΙΡΟ»
ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ Ι. ΒΑΡΒΑΚΗ”

Τη Δευτέρα 12 Ιανουαρίου 2014 η Βαρβάκειος Σχολή οργάνωσε τον ετήσιο εορτασμό στη μνήμη του Εθνικού Ευεργέτη και ιδρυτή της Σχολής μας Ιωάννη Βαρβάκη. Μετά την τέλεση επιμνημόσυνης δέησης στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής, την κατάθεση στεφάνων στον ανδριάντα του στο Ζάππειο και τρισάγιο στο μνήμα του στο Α΄ Νεκροταφείο, πραγματοποιήθηκε ειδική εκδήλωση στην Αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων της Τράπεζας της Ελλάδος.

Στην εκδήλωση απευθύνθηκαν χαιρετισμοί από την Πρόεδρο του Βαρβακείου Ιδρύματος κα Λη Λυκούδη, τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αποφοίτων της Βαρβακείου Σχολής κο Μάριο Μπαχά, τους διευθυντές του Βαρβακείου Γυμνασίου και του Βαρβακείου Λυκείου κ. Μαρία Μωραϊτή και Βασιλική Σερέτη και τους Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο των συλλόγων κηδεμόνων του Γυμνασίου και του Λυκείου κ. Μαρία Καράμπελα και Ελένη Προκοπίου. Ειδικότερα, ο Πρόεδρος του Συλλόγου των Αποφοίτων Μάριος Μπαχάς αναφέρθηκε στη θεσμική επάνοδο της διαδικασίας διενέργειας εξετάσεων για την εισαγωγή στα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία που συντελέστηκε μετά από επίμονες ενέργειες των αποφοίτων προς την Πολιτεία. Τόνισε δε ότι ο θεσμός αγκαλιάστηκε από την ελληνική κοινωνία, όπως προκύπτει από τα στοιχεία των υποψήφιων για συμμετοχή στις εξετάσεις για τα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία που σημειώνουν θεαματική κάθε χρόνο σε σχέση με τον προηγούμενο. Διαμορφώνεται έτσι η ανάγκη ουσιαστικής αναβάθμισης του εκπαιδευτικού έργου που προσφέρουν ώστε να ανταποκριθούν στις αυξημένες προσδοκίες των γονέων των παιδιών.

Στη συνέχεια, ξεκίνησε το αφιέρωμα για τον Ανδρέα Φραγκιά, διακεκριμένο συγγραφέα και δημοσιογράφο και απόφοιτο της Βαρβακείου Σχολής. Ψηφίδες από τη ζωή και το έργο του Ανδρέα Φραγκιά παρουσίασε η καθηγήτρια φιλόλογος Μαίρη Μπελογιάννη, ενώ αποσπάσματα από τα βιβλία *Ανθρωποι και Σπίτια* (1955), *Καγκελόπορτα* (1962), *Λοιμός* (1972) και *Το Πλήθος* (1985, 1986) διάβασαν με ξεχωριστό τρόπο μαθητές και μαθήτριες του Γυμνασίου και του Λυκείου καθηλώνοντας κυριολεκτικά το πυκνό ακροατήριο της Αίθουσας. Ιδιαίτερα το δραματοποιημένο απόσπασμα του *Λοιμού* που εκτέλεσαν 11 μαθητές καταχειροκροτήθηκε! Στη συνέχεια, προβλήθηκε απόσπασμα της κινηματογραφικής ταινίας *Καγκελόπορτα* (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο) του σκηνοθέτη Δημήτρη Μακρή (1978). Το αφιέρωμα έκλεισε με τη ομιλία της συγγραφέως Μάρως Δούκα με τίτλο «Μιλώντας για τον ταχυδρόμο της γειτονιάς μου και για τον Ανδρέα Φραγκιά μίλησα...» που πέτυχε να φορτίσει συναισθηματικά την ατμόσφαιρα συγκινώντας το ακροατήριο με τα μεστά νοημάτων λόγια της, αναδεικνύοντας έτσι το μέγεθος της προσωπικότητας του Ανδρέα Φραγκιά.

Παραθέτουμε στη συνέχεια μια συνοπτική παρουσίαση των βασικών στοιχείων της ζωής του Ανδρέα Φραγκιά, όπως κατέγραψε η Μαρία Μπελογιάννη που επιμελήθηκε του εξαιρετικού αφιερώματος (δύωρης διάρκειας!) και πέτυχε να αποδώσει το υψηλό ανάστημα της προσωπικότητας του συγγραφέα στο ακροατήριο, αποσπώντας το παρατεταμένο χειροκρότημα των παρευρισκομένων. Σημειώνουμε ότι στη διοργάνωση συνέβαλαν ακόμη η Λη Λυκούδη, καθ.

Καλλιτεχνικών, η Μαρία Παζάρσκη, καθ. Φιλολόγος, η Μαρία Μαζωνάκη, καθ. Πληροφορικής, ο Γιάννης Λυμπέρης, καθ. Μουσικής και η Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου, φοιτήτρια ΑΣΚΤ-απόφοιτος της Βαρβακείου Σχολής που επιμελήθηκε του πορτραίτου του Ανδρέα Φραγκιά.

ΑΝΤΡΕΑΣ ΦΡΑΓΚΙΑΣ

(απόφοιτος της Βαρβακείου Προτύπου Σχολής το 1939)

Ο Αντρέας Φραγκιάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1921. Το 1933 εισάγεται στη Βαρβάκειο Πρότυπο Σχολή. Αποφοίτησε από το Πρακτικό Τμήμα το 1939. Συμμαθητής του και φίλος του ήταν ο Άρης Βασιλειάδης, ο μετέπειτα συγγραφέας Άρης Αλεξάνδρου. Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες, αλλά διέκοψε τις σπουδές του πριν το πτυχίο, εξαιτίας του πολέμου και της συμμετοχής του στην Αντίσταση. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε περιοδικά και εφημερίδες. Η πρώτη εφημερίδα με την οποία συνεργάστηκε επαγγελματικά ήταν η «Ελεύθερη Ελλάδα» και η τελευταία, η «Καθημερινή». Η δημοσιογραφία ήταν το σταθερό βιοποριστικό επάγγελμα του Αντρέα Φραγκιά. Τη διέκοπταν τα διαστήματα της εξορίας του. Τον Μάρτη του 1946 στην Ικαρία, όπου έμεινε οκτώ μήνες και στη Μακρόνησο όπου υπηρέτησε εξόριστος τη στρατιωτική του θητεία από το 1950 έως το 1952.

Το 1955 εξέδωσε το μυθιστόρημα «Άνθρωποι και σπίτια». Σε αυτό παρελαύνουν άνθρωποι λαϊκοί που ζουν σε φτωχογειτονίες, στον Πειραιά, στου Γκύζη, στην Κοκκινιά και πασχίζουν με νύχια και με δόντια, έναν μόλις χρόνο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, να βρουν τον βηματισμό τους μέσα σε σπίτια που καπνίζουν ακόμα από τον πόλεμο. Βασικό θέμα είναι η ανεργία η οποία εκτός από τη φτώχεια, την πείνα και την εξαθλίωση, προκαλεί απογοήτευση, ανασφάλεια, ντροπή και ταπείνωση.

Το 1962 εκδίδεται η «Καγκελόπορτα», ένα ρεαλιστικό μυθιστόρημα στο οποίο ο αναγνώστης παρακολουθεί την αγωνία και τον φόβο των ανθρώπων για επιβίωση μετά το τέλος του εμφυλίου και κυρίως τον πανικό της αποτυχίας ή της επιτυχίας τους μέσα στο πλαίσιο των νέων καιρών και των συνθηκών που δημιουργήθηκαν.

Το 1972 ο Αντρέας Φραγκιάς εκδίδει τον «Λοιμό». Ο «Λοιμός» δεν αποτελεί χρονικό ούτε μια καταγραφή γεγονότων που συνέβησαν τα χρόνια της εξορίας του στη Μακρόνησο, αν και αυτή φωτογραφίζεται από την πρώτη κιόλας φράση: «σε αυτό το νησί φυσούσε πολύ». «Δεν θα το έκανε ποτέ, γιατί είναι τόσο γλυκός και τρυφερός άνθρωπος που ποτέ δεν θα ήθελε να μας ταράξει περιγράφοντάς μας τα όσα πέρασε εκεί» θα πει η καθηγήτρια Ν.Ε. Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κ. Έρη Σταυροπούλου. Βασανιστές και βασανιζόμενοι βρίσκονται σε ένα εφιαλτικό στρατόπεδο συγκέντρωσης και «αναμόρφωσης» όπου επιχειρείται η σύνθλιψη της προσωπικότητας και η συντριβή της ανθρώπινης συνείδησης. Το ότι το έργο δεν έχει τοπικό ούτε χρονικό στίγμα είναι γιατί η απώλεια της προσωπικότητας του ανθρώπου δεν έχουν συμβεί μία και μοναδική φορά. Συμβαίνουν παντού και θα συμβαίνουν πάντα, κάθε φορά που η ανθρώπινη ζωή και οι ανθρώπινες αξίες βρίσκονται σε σήψη. Από την άλλη υπάρχει πάντα ένα σύστημα καταπιεστικό σε κάθε κοινωνία που αναγκάζει τους ανθρώπους να κάνουν άχρηστα πράγματα για να επιβιώσουν μέσα σε αυτή.

Το 1985 και το 1986 εκδίδεται το δίτομο μυθιστόρημα «Το Πλήθος». Εδώ τον εφιάλτη δεν τον ζουν συγκεκριμένα άτομα, αλλά όλοι. Στο βιβλίο αυτό ιστορούνται οι μαζικές κοινωνίες μας, αυστηρά ελεγχόμενες από αόρατους κυβερνήτες και επιτηρητές. Με αλληγορικό τρόπο περιγράφονται η σύγχρονη χαώδης κοινωνία μας, η ασυνεννοησία, η πολυνομία και η τρομακτική δύναμη που έχουν κάποιοι άνθρωποι.

Τα τέσσερα μυθιστορήματα του Αντρέα Φραγκιά που εκδόθηκαν από τις εκδόσεις «Κέδρος» έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, ρουμανικά, ουγγρικά, ρωσικά και γαλλικά. Το 2001 οι εκδόσεις Πόλις εξέδωσαν τον μονόλογο του Ανδρέα Φραγκιά με τον τίτλο: «Ένα βιβλίο είναι ένα απλωμένο χέρι προς χαιρετισμό». Πρόκειται για τη συνέντευξη που έδωσε ο Αντρέας Φραγκιάς στον συγγραφέα, επιμελητή και κριτικό βιβλίου Μισέλ Φάις στις 30 Οκτωβρίου 1992.

Οι κινηματογραφικές ταινίες που βασίστηκαν στα έργα του συγγραφέα είναι: «Το μεροκάματο της ευτυχίας» γνωστή και ως «Το μεγάλο κόλπο» (1960) που υπήρξε, μάλιστα, η πρώτη ασπρόμαυρη ελληνική ταινία μεγάλου μήκους γυρισμένη με το σύστημα σινεμασκόπ, σε σκηνοθεσία Χρήστου Θεοδωρόπουλου, με την Ξένια Καλογεροπούλου, τον Μίμη Φωτόπουλο, τον Σταύρο Τορνέ, τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο, την Τασσώ Καββαδία. Το «Happy Day», ταινία του 1976, σε σκηνοθεσία Παντελή Βούλγαρη, μουσική Διονύση Σαββόπουλου, σκηνικά-κουστούμια Γιάννη Καλαϊτζή που είναι βασισμένη στον «Λοιμό» και τους ρόλους ενσαρκώνουν οι ηθοποιοί: Ζωρζ Σαρρή, Γιώργος Μοσχίδης, Κωνσταντίνος Τζούμας, Δημήτρης Πουλικάκος κ.ά. «Η Καγκελόπορτα», ταινία του 1978, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μακρή, μουσική Νότη Μαυρουδή, σκηνικά-κουστούμια Μικέ Καραπιπέρη. Η ταινία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα και τους ρόλους ενσαρκώνουν οι ηθοποιοί Φαίδων Γεωργίτσης, Βαγγέλης Καζάν, Εύα Κοταμανίδου, Χριστόφορος Νέζερ, Στράτος Παχής, Θάλεια Παπάζογλου κ.ά. Το πρώτο του μυθιστόρημα «Άνθρωποι και σπίτια» έγινε τηλεταινία για τη σειρά «Κοχλίας» της ΕΡΤ σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Βερνίκου. Προβλήθηκε το 1982 με ηθοποιούς τον Αντώνη Αντωνίου και την Πηνελόπη Πιτσούλη.

Ο Ανδρέας Φραγκιάς υπήρξε στενός φίλος και συνεργάτης των συγγραφέων Άρη Αλεξάνδρου, Δημήτρη Χατζή και Μήτσου Αλεξανδρόπουλου. Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος το 1988 για το μυθιστόρημά του «Το πλήθος» και το 2000 με το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο για το σύνολο του έργου του. Πέθανε στην Αθήνα το 2002.

Τίτλοι στη βάση Βιβλιονέτ

- (2001) Ένα βιβλίο είναι ένα απλωμένο χέρι προς χαιρετισμό, Πόλις
- (1998) Λοιμός, Κέδρος
- (1995) The Courtyard, Κέδρος
- (1995) Άνθρωποι και σπίτια, Κέδρος
- (1995) Η καγκελόπορτα, Κέδρος
- (1988) Το πλήθος, Κέδρος
- (1986) Το πλήθος, Κέδρος

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2005) Λίγη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Εκδόσεις Πατάκη
- (1997) Μνήμη Κωνσταντίνου Π. Καλλιγά, Εκδόσεις Παπαζήση
- (1994) Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Κοτζιά, Κέδρος

Μεταφράσεις

- (2010) Dumas, Alexandre, 1824-1895, Η κυρία με τις καμέλιες, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη
- (2000) Dumas, Alexandre, 1824-1895, Η κυρία με τας καμελίαις, DeAgostini Hellas
- (1997) Bulgakov, Michail Afanasjevic, 1891-1940, Λευκή φρουρά, Πάπυρος Εκδοτικός Οργανισμός
- (1971) Bulgakov, Michail Afanasjevic, 1891-1940, Λευκή φρουρά, Πάπυρος Εκδοτικός Οργανισμός

(1971) Bulgakov, Michail Afanasjevic, 1891-1940, Λευκή φρουρά, Πάπυρος
Εκδοτικός Οργανισμός
Balzac, Honoré de, 1799-1850, Ο εξαδέλφος Πονς, Ηριδανός

Η εκδήλωση έκλεισε με την απονομή των βραβείων Α.Γ. Σαρή, Ν.Δ. Τζουγανάτου και Ν. Νικόπουλου σε ιδιαίτερα διακριθέντες αποφοίτους σχολικού έτους 2014-2014 του Προτύπου Πειραματικού Γενικού Λυκείου της Βαρβακείου Σχολής.